



Ecriture à plusieurs mains 2017-2018 Le roman policier

Finalité :

Collaborer à la rédaction d'un recueil de romans policiers.

Objectif général :

Faire communiquer plusieurs écoles par l'échange et la construction de récits écrits par les élèves.

Compétences travaillées :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.
 - Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
 - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
 - Acquérir la structure, les sens et l'orthographe des mots.
 - Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
 - Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.
- Développer travail en groupe, travail collaboratif à l'aide des outils numériques.
- Utiliser des outils d'écriture pour produire un document intégrant du son et de l'image.

Les Acteurs :

Les élèves

Les enseignants

Les Directeurs Diocésains, garants du projet

Les coordinateurs : Julien Léger, Xavier Richard, Olivier Hareau et Catherine Pagenaud

Les Actions :

Ecrire une partie d'un roman d'aventures.
Publier son récit sur un site conçu à cet effet.
Lire un nouveau récit et le poursuivre.
Travailler la structure d'un roman policier.

Les Moyens :

Le site Internet <http://ddec72.org/WordPress-ecole/>
Un calendrier de répartition du travail
Des pilotes à la disposition des différents acteurs

L'évaluation :

L'impression des romans
L'outil de validation de compétences du socle commun

Projet Romans policiers 2017-2018

Afin de travailler la production d'écrits, en lien avec les programmes, nous proposons à des classes de cycle 3 de participer à la rédaction collaborative de plusieurs romans policiers sur un site Internet. Une fois les romans terminés, ceux-ci seront publiés dans un recueil proposé à la vente aux élèves (autour de 5 €).

Principe du travail

Le principe est le suivant :

Des groupes de 5 classes de cycle 3 s'associent pour mettre en place, sur 10 semaines, un atelier d'écriture de romans policiers. Les productions sont publiées par les classes, au fur et à mesure, sur un site créé à cet effet.

Chaque classe travaille sur un épisode d'un récit pendant 2 semaines. Elle publie ensuite son travail sur le site, dans l'espace correspondant à son groupe. Il est possible d'utiliser un traitement de texte (Word, Open Office, Google docs,...) et de copier/coller ensuite le texte écrit dans le site ou d'écrire directement dans l'interface de gestion du site (vous aurez un tutoriel complet sur le site). **Publication tous les 15 jours le JEUDI au plus tard.**

Organisation du travail

5 récits : A B C D E pour 5 classes : 1 2 3 4 5 regroupées sous une couleur.
Exemple pour le groupe vert

Les classes envoient leur récit complété selon le planning suivant :

Groupe vert composé de 5 classes	1	2	3	4	5	Travail à effectuer
Du 8 janvier au 18 janvier	A1	B1	C1	D1	E1	Chaque classe commence un récit
Du 19 janvier au 1 ^{er} février	B2	C2	D2	E2	A2	Chaque classe écrit la partie 2 d'un récit qu'elle découvre.
Du 2 février au 15 février	C3	D3	E3	A3	B3	Chaque classe écrit la partie 3 d'un récit qu'elle découvre.
Du 16 février au 15 mars	D4	E4	A4	B4	C4	Chaque classe écrit la partie 4 d'un récit qu'elle découvre.
Du 16 mars au 29 mars	E5	A5	B5	C5	D5	Chaque classe écrit la fin d'un récit qu'elle découvre.

Explication : La classe 1 écrit du **lundi 8 au jeudi 18 janvier** la première partie du récit "A" nommé A1 et le publie sur le site **au plus tard le jeudi 18 janvier** (2 semaines pour écrire). Pendant ce temps, les autres classes effectuent le même travail pour les autres récits B, C, D et E. Le 18 janvier, toutes les premières parties des romans policiers seront mises en ligne. Ensuite, du **19 janvier au 1er février**, la classe 1 rédige la seconde partie du récit B qui a été commencé par la classe 2. Cette seconde partie sera publiée sur le site au plus tard le 1er février. Ainsi de suite jusqu'à la dernière partie.

Calendrier 2018

Dates à respecter :	Parties du récit à rédiger
Du 8 janvier au 18 janvier	Introduction On présente le lieu, des personnages, l'époque, le quotidien quand tout est encore « normal ».
Du 19 janvier au 1^{er} février	Elément perturbateur Il apporte une rupture dans l'ordre établi et justifie la mise en route de l'enquête du détective.
Du 2 février au 15 février	Début de l'Enquête Le détective commence son enquête. Il explore différentes pistes, rencontre des suspects, suit de fausses pistes, découvre des indices.
Du 16 février au 15 mars	Résolution de l'enquête Le détective va réussir à résoudre l'enquête en découvrant le coupable.
Du 16 mars au 29 mars	Conclusion Une nouvelle situation est présentée suite à la résolution de l'enquête.

Modification des textes

Il ne sera pas autorisé de modifier ses propres productions après publication sur le site **sauf** pour en corriger d'éventuelles erreurs d'orthographe, de conjugaison ou de ponctuation.

Contenu et qualité des textes

La création est libre à l'intérieur du cadre posé. Il est essentiel que les textes soient publiés **au plus tard le JEUDI soir** à la fin de la quinzaine concernée, de façon à ce que les écoles puissent commencer leur travail de rédaction dès le lendemain matin suivant.

Avant de poursuivre l'écriture d'une histoire, il est indispensable de mettre en place une discussion-débat avec les élèves sur leur compréhension, leur interprétation du travail de la classe précédente ainsi que sur les pistes qui s'en dégagent. Une attention particulière sera portée sur le repérage des temps utilisés.

Il appartient à l'enseignant dans sa classe de valider avec les élèves le travail réalisé **avant** sa publication : il sera notamment attentif **au respect du narrateur et de la concordance des temps en lien avec les parties précédentes**. L'expérience passée nous montre l'extrême vigilance que vous devez porter au respect des normes d'écriture (orthographe, conjugaison, ponctuation) dans les textes mis en ligne. Ces textes publiés deviennent publics. Les erreurs laissées nuisent à l'image du projet... et des enseignants concernés !

Le titre sera choisi par la classe qui rédige la dernière partie.

Concours d'illustrations

Dès le mois de février, un concours d'illustration invitera chaque classe participante à proposer une page de couverture pour le futur livre. Un jury votera et le vainqueur verra son illustration en couverture du livre. Le dessin arrivé en deuxième position sera en 4^{ème} de couverture. Tous les autres seront insérés à l'intérieur du livre.

Outil de validation de compétences

Cette activité, pourvu que les élèves en soient véritablement les acteurs, permet de travailler un ensemble de compétences du programme et du Socle Commun. Un outil de validation de ces compétences est proposé dans la rubrique Ressources/Documentation du site Internet.

Ce projet est inspiré du travail de Jean-Philippe BARTHE (DDEC du Lot et Garonne) qui propose ce type d'activité depuis plusieurs années : voir : <http://47crtuic.over-blog.com/>

Nous restons à votre disposition pour tout problème technique ou renseignement supplémentaire.

ecriturecollaborative4972@gmail.com

Olivier Hareau, Catherine Pagenaud, Julien Léger et Xavier Richard

Le Roman policier

Le **roman policier** est un genre littéraire dont la trame est constituée par l'élucidation d'un crime ou délit. Le plus souvent il s'agit d'une enquête policière ou d'une enquête d'un détective privé. L'histoire se développe selon une chronologie inversée, puisqu'il s'agit pour l'enquêteur de retrouver ce qui s'est produit *avant* le méfait sur lequel s'ouvre l'ouvrage. L'intérêt de l'enquête policière (interrogatoire de suspects et recherche minutieuse d'indices) porte sur le mobile, les circonstances et l'arme du crime. Le détective parvient à la solution en éliminant les uns après les autres les suspects qui ne lui permettent pas de vérifier ses hypothèses.

Le roman policier est donc essentiellement bâti sur l'observation et le raisonnement logique ; pour le lecteur, le plaisir procuré par ce type d'ouvrages est celui d'un jeu, d'un exercice de réflexion et de déduction, où il s'identifie au héros tout en se mesurant à lui.

Les ingrédients du roman policier

Les méfaits

Les méfaits se déclinent en homicides, vols, enlèvements,... Ils tendent tous à la perfection mais ils ne le sont jamais. C'est justement cette imperfection qui permet à l'enquête d'exister. Dans la littérature jeunesse, **il n'est jamais question de crime violent.**

Parfois le roman est basé sur l'illusion d'un méfait commis (le héros croit avoir assisté à un assassinat).

Les personnages

Les personnages essentiels sont la victime, le coupable et l'enquêteur auxquels peuvent s'ajouter des complices, des suspects, des témoins ou des aides.

Le détective protège les faibles, les victimes du mal en agissant pour le bien. C'est le détective qui importe le plus dans un roman policier, c'est lui qu'on va suivre au fil de la lecture. Le héros détective devra combattre le coupable en suivant une méthode d'investigation qui lui est propre. Le coupable quant à lui représente la puissance du mal. Parfois il est aussi ingénieux que le détective et brouille volontairement les pistes. Il doit être confondu non par hasard mais grâce au travail minutieux du détective.

Les personnages peuvent être des enfants, des adultes ou des animaux.

L'enquête

Le récit d'une enquête se présente comme une tentative de résolution d'un mystère. Le texte devra répondre aux questions : Qui ? Quand ? Pourquoi ? L'enquête permet au héros de trouver le coupable parmi plusieurs suspects. Le détective part de la victime et remonte jusqu'au coupable grâce aux indices, à ses rencontres avec les suspects, à son intelligence et à son courage. Les indices sont indispensables pour remonter la piste qui mène au coupable. Ils permettent en même temps au lecteur d'élaborer des hypothèses. Le héros doit également élucider le mobile du méfait, non pas pour excuser le coupable mais pour tenter de le comprendre.

L'enquête génère du suspense qui entraîne le besoin de lire la suite.

La structure du roman policier

Le récit policier respecte le schéma narratif.

Étapes essentielles du texte narratif	Les éléments qui composent chacune des étapes
1. La situation initiale (qui ? où ? quand ? quoi ?)	Présentation du cadre spatio-temporel et certains personnages dans un environnement habituel et ordonné
2. L'élément déclencheur (ou perturbateur)	Découverte du méfait et du désordre qui en découle.
3. Début de l'enquête	Enquête sur les lieux du méfait : l'enquêteur interroge suspects et témoins. Il cherche et trouve des indices pour innocenter des suspects et confondre le coupable. Il poursuit des mauvaises pistes.
4. Résolution de l'enquête	Conclusion de l'enquête : le coupable est démasqué.
5. La situation finale	Présentation du nouvel ordre et de ce que les personnages deviennent.