

Ecriture Collaborative 2022-2023

Le roman écologique



Finalité :

Collaborer à la rédaction d'un recueil de romans écologiques.

Objectif général :

Faire travailler plusieurs écoles par l'échange et la construction de récits écrits par les élèves.

Compétences travaillées :

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Ecrire à la main de manière fluide et efficace.

Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

Acquérir la structure, les sens et l'orthographe des mots.

Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

Développer travail en groupe, travail collaboratif à l'aide des outils numériques.

Les Acteurs :

Les élèves

Les enseignants

Les Directeurs Diocésains, garants du projet

Les coordinateurs : Julien Léger, Xavier Richard, Laurent Rouger, Olivier Hareau et Catherine Pagenaud

Les Actions :

Ecrire une partie d'un roman écologique

Publier son récit sur un site conçu à cet effet.

Lire un nouveau récit et le poursuivre.

Travailler la structure du schéma narratif.

Les Moyens :

Le site Internet <http://ecriturecollaborative.ecr-uradel.org/>

Un calendrier de répartition du travail

Des pilotes à la disposition des différents acteurs

L'évaluation :

L'impression des romans

Projet Romans écologiques 2022-2023

Afin de travailler la production d'écrits, en lien avec les programmes officiels, nous proposons à des classes de cycle 3 de participer à la rédaction collaborative de plusieurs romans écologiques publiés sur un site Internet. Une fois les romans terminés, ceux-ci seront imprimés dans un recueil proposé à la vente aux élèves (environ 5 €).

Principe du travail

Le principe est le suivant :

Des groupes de 5 classes de cycle 3 sont associées pour mettre en place, sur 10 semaines, un atelier d'écriture de romans écologiques. Les productions sont publiées par les classes, au fur et à mesure, sur un site créé à cet effet.

Chaque classe travaille sur un épisode d'un récit pendant 2 semaines. Elle publie ensuite son travail sur le site, dans l'espace correspondant à son groupe. Il est possible d'utiliser un traitement de texte (Word, Open Office, Google docs, ...) et de copier/coller ensuite le texte écrit dans le site. (vous aurez un tutoriel complet sur le site). **Publication tous les 15 jours le vendredi au plus tard.**

Organisation du travail

5 récits : A B C D E pour 5 classes : 1 2 3 4 5 regroupées sous une couleur.

Exemple pour le groupe vert

Les classes envoient leur récit complété selon le planning suivant :

Groupe vert composé de 5 classes	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5	Travail à effectuer
Du 14/11 au 25/11 Situation initiale	A	B	C	D	E	Chaque classe commence un roman
Du 03/01 au 13/01 Evénement déclencheur	B	C	D	E	A	Chaque classe écrit la partie 2 d'un roman qu'elle découvre.
Du 16/01 au 27/01 Série d'actions	C	D	E	A	B	Chaque classe écrit la partie 3 d'un roman qu'elle découvre.
Du 30/01 au 10/02 Le dénouement	D	E	A	B	C	Chaque classe écrit la partie 4 d'un roman qu'elle découvre.
Du 27/02 au 10/03 La situation finale	E	A	B	C	D	Chaque classe écrit la fin d'un roman qu'elle découvre.

Explication : La classe 1 écrit du **lundi 14 au vendredi 25 novembre** la première partie du récit "A et le publie sur le site **au plus tard le vendredi 25 novembre** (2 semaines pour écrire). Pendant ce temps, les autres classes effectuent le même travail pour les autres récits B, C, D et E. Le mois de décembre est consacré à un travail de recherches autour des lieux dans lesquels les histoires se dérouleront et du problème environnemental qui pourrait s'y produire. Ensuite, du **3 janvier au 13 janvier**, la classe 1 rédige la seconde partie du récit B qui a été commencé par la classe 2. Cette seconde partie sera publiée sur le site au plus tard le 14 janvier. Ainsi de suite jusqu'à la dernière partie.

Calendrier 2022-2023

Dates à respecter :	Parties du récit à rédiger
Du 15/11 au 26/11	Partie 1 : Introduction Les personnages principaux et leur environnement sont présentés. Le contexte géographique est également posé dans cette partie.
Du 29/11 au 17/12	Recherches sur les lieux et le danger écologique Monuments, climat, végétation, traditions, objets, gastronomie, vêtements, risques pour l'écologie
Du 03/01 au 14/01	Partie 2 : Elément perturbateur Les héros sont confrontés à un déséquilibre écologique : pollution, dangers sur la biodiversité, déforestation sauvage, trafic d'animaux, montée des eaux, oppression de peuples, ... qui est présenté.
Du 17/01 au 28/01	Partie 3 : La série d'actions : Les héros commencent leur recherche, complètent la présentation du problème écologique, repèrent les responsables et s'engagent pour améliorer la situation.
Du 31/01 au 25/02	Partie 4 : Le dénouement : Résolution du problème Les héros proposent et mettent en œuvre des initiatives, des solutions.
Du 28/02 au 11/03	Partie 5 : Conclusion Une nouvelle situation est présentée suite à la résolution du problème.

Caractéristiques du projet 2022-2023

Un roman écologique est un roman qui **cherche à défendre une cause, à dénoncer des faits dangereux pour l'avenir et qui met en avant l'engagement, l'action comme réponses à un problème**. Il est donc important de définir un déséquilibre qui **pourra être résolu à l'échelle individuelle et/ou locale**. Choisir le dérèglement climatique ne serait pas une bonne idée car il est le résultat de plusieurs phénomènes dont personne ne peut venir à bout seul. La présentation du problème écologique doit être explicite : **origine, manifestation, conséquences en cascade,...** Les responsables ne sont pas obligatoirement des gens sans scrupules, des « méchants ». On peut avoir affaire à des personnes qui ignorent les conséquences de leurs actes et qui vont être convaincues par nos héros de la nécessité de modifier leur comportement. Evitez le catastrophisme et cherchez à promouvoir des valeurs positives.

Pour renforcer la dimension collective de l'engagement, la quête sera résolue par **plusieurs individus** et pas par un seul. Le choix du lieu où l'histoire va se dérouler devra être exploité par les classes. Le lecteur doit visualiser les espaces dans lesquels les personnages vont évoluer mais aussi apprendre des éléments sur les paysages, le climat, les monuments, les traditions, costumes, fêtes, ... Un roman qui se déroule en Amérique latine doit nous faire découvrir ce continent ou un pays. **Afin de vous laisser le temps de la découverte des lieux choisis par les classes de votre groupe, vous bénéficierez de quelques semaines de recherche entre l'introduction et l'élément déclencheur.** Mettez à profit ces semaines pour travailler avec vos élèves le contexte : géographie et enjeux écologiques.

Modification des textes

Il ne sera pas autorisé de modifier ses propres productions après publication sur le site **sauf** pour en corriger d'éventuelles erreurs d'orthographe, de conjugaison ou de ponctuation. Par ailleurs, si vous constatez une incohérence majeure (temps, personnages, longueur) dans le récit précédent, nous vous invitons à prendre directement contact avec l'enseignant de la classe concernée.

Contenu et qualité des textes

La création est libre à l'intérieur du cadre posé. Il est essentiel que les textes soient publiés **au plus tard le VENDREDI soir** à la fin de la quinzaine concernée, de telle sorte que les écoles puissent commencer leur travail de rédaction sans attendre.

Le titre sera choisi par la classe qui rédige la dernière partie.

Avant de poursuivre l'écriture d'une histoire, il est indispensable de mettre en place une discussion-débat avec les élèves sur leur compréhension, leur interprétation du travail de la classe précédente ainsi que sur les pistes qui s'en dégagent. Deux éléments essentiels sont à travailler : **le respect du narrateur et le repérage des temps utilisés par les classes précédentes.**

Il appartient à l'enseignant dans sa classe de valider avec les élèves le travail réalisé **avant** sa publication. L'expérience passée nous montre l'extrême vigilance que vous devez porter au respect des normes d'écriture (orthographe, conjugaison, ponctuation) dans les textes mis en ligne. Ces textes publiés deviennent publics. Les erreurs laissées nuisent à l'image du projet, des écoles et des enseignants concernés !

Soyez attentifs à ne pas aller trop loin dans la rédaction des parties (c'est notamment le cas avec des situations initiales qui incluent déjà des éléments déclencheurs) car cela pénalise la classe qui suit.

Dernier point, n'oubliez jamais que ce travail exigeant doit **permettre à vos élèves de progresser dans leur capacité à rédiger**. Ne vous arrêtez pas à la stimulation de leur créativité (étape essentielle mais qui n'est qu'une étape). Travaillez avec eux le choix du vocabulaire, la formulation des phrases, les synonymes, ... Le premier jet ne peut en aucun cas être la version publiée sur le site.

Concours d'illustrations

Dès le mois de février, un concours d'illustration invitera chaque classe participante à proposer une page de couverture pour le futur livre. Un jury votera et le vainqueur verra son illustration en couverture du livre. Le dessin arrivé en deuxième position sera en 4^{ème} de couverture. Tous les autres seront insérés à l'intérieur du livre.

Ce projet est inspiré du travail de Jean-Philippe BARTHE (DDEC du Lot et Garonne) qui propose ce type d'activité depuis plusieurs années mais à l'échelle nationale : voir : <http://47crtuic.over-blog.com/>

Nous restons à votre disposition pour tout problème technique ou renseignement supplémentaire.

ecriturecollaborative4972@gmail.com

Olivier Hareau, Catherine Pagenaud, Laurent Rouger, Julien Léger et Xavier Richard